

Fin de Semana

La conducción en Invierno puede ser muy peligrosa

El hielo, la nieve, el agua y la niebla, grandes enemigos del conductor

La conducción invernal requiere, entre otras cosas, un proceso de mentalización por parte del usuario. Ante condiciones climatológicas adversas, niebla, hielo, lluvia o nieve, las precauciones ante el volante, tanto en ciudad como en carretera, deben extremarse. Una preparación adecuada del itinerario a recorrer también puede evitar más de un disgusto. Carreteras conocidas con suelo seco pueden convertirse en trampas mortales cuando el invierno hace su aparición. Y ya sabe, si las condiciones de la carretera son adversas y puede evitar el viajar, hágalo.

Nos encontramos de nuevo ante los rigores del tiempo invernal. Y de igual modo que echamos mano de los zapatos de agua y del grueso chaquetón, no podremos pasar por alto los necesarios consejos que harán de la conducción invernal algo menos penoso y, como consecuencia algo más seguro.

Las condiciones climatológicas adversas, como lluvia, niebla, hielo y nieve, son en algunas regiones de nuestro



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 24 de diciembre de 1988

Año LXXXVIII.—Núm. 27.041

D.L. SG 7-1958

Director:

Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

25 al 31 diciembre

país noticia diaria. Carreteras cortadas y puertos cerrados obligan al conductor que transita por estas vías a tomar las oportunas precauciones, que permitirán realizar el viaje de una manera feliz.

PAVIMENTO MOJADO

La lluvia, en principio, ocasiona un problema de visibilidad, que habrá de combatirse con un correcto alumbrado y unos «limpias» en condiciones adecuadas. Tenga en cuenta que, a veces, puede resultar completamente «cegado» por el agua que le salpica del camión o turismo que le precede. Consejos fundamentales en la conducción con lluvia o suelo mojado son, en primer lugar, aumentar considerablemente la distancia de seguridad con otros vehículos, pues nunca tendrán los neumáticos la misma adherencia que sobre suelo seco. Hablando del calzado del vehículo, conviene recordar que si siempre ha de estar en condiciones óptimas, con un buen dibujo y un inflado adecuado, es ahora ante el problema del agua cuando podemos encontrarnos con la desagradable sorpresa del «acuaplaning». Este fenómeno tiene lugar cuando el neumático del vehículo no puede evacuar el agua que se encuentra a su paso, y el efecto que se produce es el de que el coche «navegue» sobre una película de agua, perdiéndose el control del mismo. Este problema se evita conduciendo con suavidad, aminorando la velocidad; jamás se deberá frenar bruscamente, pues se producirá un bloqueo de las ruedas con el consabido patinazo.

NIEBLA

Es un feo enemigo de la conducción, que tampoco es excluido del invierno, pero que en esta época se agrava y hace más abundante. Tenga presente de antemano que la niebla no avisa y se presenta de repente, en cualquier curva. En primer lugar, la con-



ducción dentro de este fenómeno proporciona falta de adherencia del neumático, pues la niebla se condensa en el pavimento. Pero ante todo, la característica fundamental es la falta de visibilidad, llegándose a una visión nula. Entonces se hace imprescindible y obligatorio el uso del alumbrado de cruce, si no dispone del especial anti-niebla, que proporciona una luz mucho más plana y ancha, distribuida por capas y en forma de abanico, que alcanza mayor profundidad de visión.

Deberá evitarse siempre el uso del alumbrado intensivo, que produce un efecto negativo, y procurar, asimismo, evitar la detención del vehículo en estas condiciones, al igual que abstenerse de realizar adelantamientos.

HIELO

Quizá tenga el automovilista en el hielo el peligro más grave dentro de la conducción invernal. El hielo es traicionero, e, igual que el fenómeno niebla, puede aparecer de repente en cualquier umbría o zona abrigada orientada al norte.

El control del vehículo se puede perder totalmente al pisar éste una placa helada. Si esto sucede, no debe frenarse bruscamente, sino utilizar el pedal del freno con toques suaves: de este modo se evita el probable bloqueo de las ruedas, y por tanto, la pérdida de control del vehículo.

LA NIEVE

Contemplar la caída de los blandos copos tras los venta-

nales de una cálida habitación no tiene nada que ver con sufrirlo como desagradables compañeros de viaje.

Salvo necesidad imperiosa de salir a la carretera, debe evitarse viajar. Las imprescindibles cadenas, que habrán de situarse en las ruedas motrices, no representan por sí mismo un factor de seguridad.

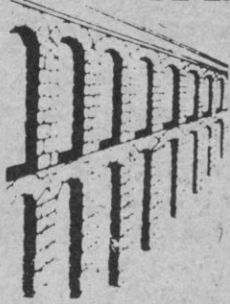
Una vez más, se habrá de insistir en la recomendación general de reducir la velocidad, tanto en circulación normal como en descensos. Si ha de subir una pendiente, no conviene llevar el motor muy revolucionado para evitar que las ruedas patinen. En este caso, y al igual que sobre pavimentos helados, los frenos sirven de muy poco, por el peligro señalado del bloqueo de las ruedas. Si ha de frenar, habrá de actuar con muchísima suavidad.

Una recomendación general es que en caso de circular por zonas de nieve abundante, se haga por las roderas dejadas por otros vehículos, aunque se corra el riesgo de que entre una y otra se haya acumulado mucha nieve y se puedan dañar los bajos del coche.

A estas recomendaciones precisas, damos los diferentes factores atmosféricos, que normalmente nunca se presentan aisladamente, sino que pueden concurrir en más de una ocasión, conviene tener presente que para la conducción en esta estación del año es conveniente mentalizarse con respecto a las condiciones adversas con las que se puede encontrar. Igualmente, debe representar una modificación de la conducta ante el volante, puesto que la señalización, que recomienda ciertas velocidades, suele estar prevista para condiciones normales y de suelo seco. Conviene, por tanto, adecuar el uso del vehículo a las circunstancias ambientales cambiantes.

Dentro de este proceso de preparación para la conducción en invierno conviene insistir en la precaución, que nunca es poca, que debe

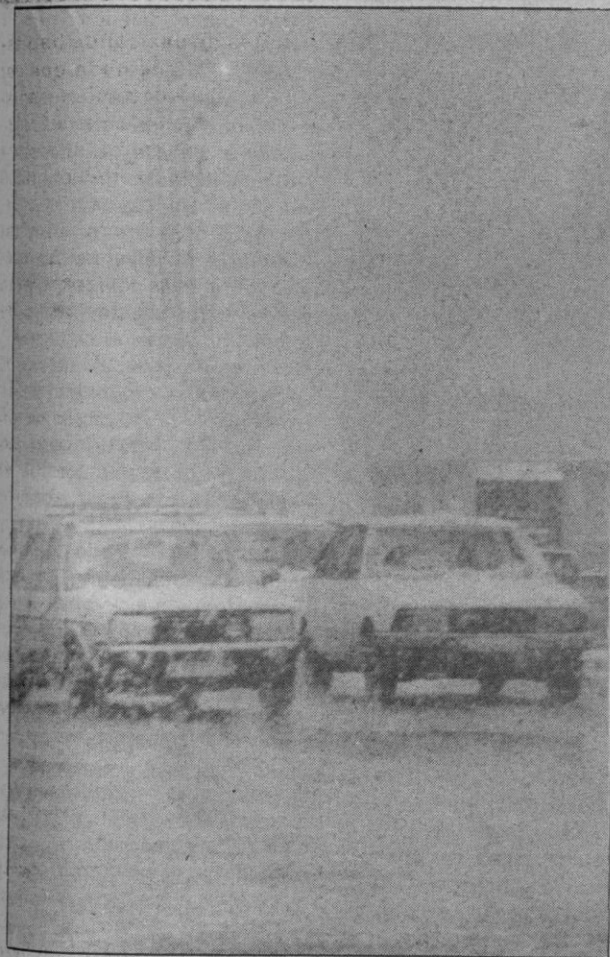
DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



acompañarnos. Así podemos salir airosos ante pequeños quebraderos de cabeza, que a veces, asaltan inesperadamente a un conductor.

PRECAUCIONES UTILES

—Con fuerte viento lateral vigile la carretera del lado que éste sopla. Esté prevenido para una posible desviación peligrosa del vehículo, dada la diferente intensidad del viento al pasar de zonas protegidas a otras que no lo están.

—Para evitar posibles deslumbramientos en zonas cubiertas de nieve, cuyo brillo puede disminuir en gran medida su capacidad de percepción, conviene llevar en el coche unas gafas de sol. Si usted las usa normalmente, emplee unos suplementos adecuados de buena absorción de luz.

—Lleve en el coche las cadenas, aunque el día se presente soleado o no esté previsto por el parte meteorológico que en su itinerario aparezcan tormentas de nieve. Cuando tenga que cruzar por

ellas, o por carreteras de montaña, donde es más previsible que la nieve aparezca, trate de llevar el depósito de combustible lleno al máximo. Podrá disponer de varias horas de calefacción, ante un bloqueo, con el motor al ralentí. No abuse tampoco de una calefacción elevada, que puede ocasionarle dolores de cabeza. No conduzca con ropa de abrigo, puede encontrarse atado e incómodo. No obstante, conviene llevar ropa suplementaria, para prevenir un posible bloqueo.

—Para combatir la formación de hielo en el parabrisas debe llevar algún producto adecuado: un simple frasco de alcohol puede bastar.

Estas sencillas recomendaciones, fáciles de recordar y de cumplir, pueden hacer el viaje más seguro. No olvide cerciorarse, antes de ponerse en marcha, de conocer las previsiones climatológicas de la zona que vaya a recorrer. Pero tenga muy claro que si puede hacerlo, debe desistir de viajar o demorar la partida.

(«Tráfico»)

Los factores psicológicos en la conducción

EL FACTOR DE LA PERSONALIDAD

Hay algo en los conductores, o al menos en algunos de ellos, que indica bien a las claras una propensión a los accidentes. Igual que hay personas, de constitución sana, que padecen más enfermedades que la media, también hay conductores que superan con creces el nivel medio de accidentes. Los profesores de las autoescuelas detectan ya, por la forma de comportarse, qué alumnos están destinados a sufrir más accidentes de los que serían imputables a la mala suerte o al azar.

En general, los profesionales de la enseñanza de conducción detectan esta circunstancia por la forma de conducir de los aprendices,

por la postura mental que adoptan ante los peligros y, muy especialmente, por la agresividad que muestran al volante. Y la agresividad, no hay que olvidarlo, es el origen de un elevado número de accidentes automovilísticos.

Aparte de la estadística —que no siempre acierta con las causas últimas de los accidentes— el origen de muchos siniestros está en conductores, que se creen muy buenos, con dominio absoluto de la conducción, en las personas con visión defectuosa y que no utilizan lentes correctas o padecen de «ceguera nocturna», en conductores que se distraen fácilmente y, sobre todo, en personas que, al volante, hacen gala de una notable agresividad que quizá no ostentan en otras situaciones. Parece

desprenderse de esta experiencia la idea de que, determinadas personas, se alteran y cambian su carácter cuando se sitúan detrás de un volante.

Sin embargo, quienes están en sus primeros pasos de aprendizaje en la conducción no deben desalentarse. La inhabilidad inicial —esa descoordinación de quien echa de menos un tercer pie para accionar el freno, o las pasamoras para conseguir mantener una trayectoria rectilínea y mueve desesperadamente el volante a derecha e izquierda— no tiene nada que ver con esta tendencia al accidente a que nos referimos. Posiblemente, la persona que padece dificultades notables en sus primeros pasos como conductores, no llegará nunca a ser un as del volante, pero tampoco tiene

porqué ser un peligro público ni figurar en lugar destacado dentro del cuadro de honor de los ciudadanos «más siniestrables». Tampoco los más listos están, en principio, mejor dotados para el volante. Para conducir eficazmente se necesita un tipo especial de «inteligencia de la situación de conducir» y que, en esencia, es una rara compleja mezcla de buenos reflejos, atención, conocimiento —maneja mejor un automóvil el que sabe qué es y cómo funciona lo que tiene entre sus manos— y un cierto desapasionamiento que permita tener siempre bien presente que es mucho más rentable evitar un accidente que «darle una lección» al que nos ha hecho una faena.

Este desapasionamiento viene muy bien en cualquier caso, bastante mejor incluso

que un excesivo sentido ético o preocupación, que acontece, por ejemplo, cuando en cuestión de segundos se plantea la duda entre atropellar a un animal que invade la calzada o estrellarse directamente y sálvese el que pueda. La frialdad determinará, lógicamente, en ese caso que lo más lógico y justo es atropellar al animal intruso.

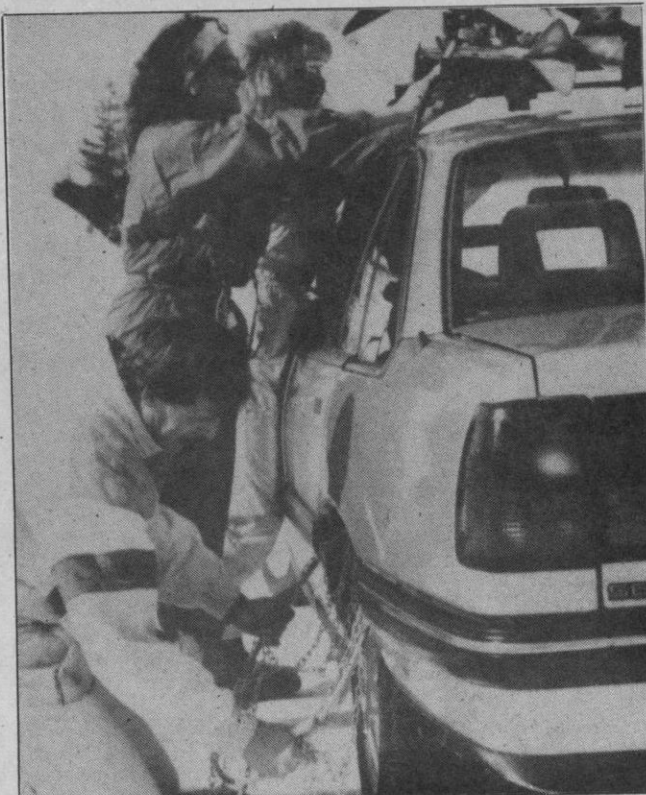
Respecto al manido tema de la fortaleza física —que encubre una floja polémica sobre quién conduce mejor la mujer o el hombre—, tampoco es determinante, sobre todo en un tiempo en el que las direcciones servoasistidas de los vehículos y su notable ligereza han hecho que la fuerza sea un factor secundario en la conducción. Tampoco las reacciones super-rápidas parecen, de acuerdo con las estadísticas, garantizar un menor índice de accidentes. La rapidez de reflejos es una virtud capital, pero para que sea realmente útil debe ir acompañada de otras cualidades: atención, percepción, experiencia, etc. Muchas personas de reacciones rápidas figuran en las listas negras de las compañías de seguros.

Volviendo al manido tema de quien conduce mejor, la mujer o el hombre. Las estadísticas parecen demostrar que, aunque el hombre reacciona generalmente con más rapidez ante cualquier estímulo, las mujeres superan su peligrosidad inicial en sólo un año, mientras que los varones necesitan entre tres y cinco años para mejorar su aptitud frente a los accidentes.

Lo importante, en definitiva, a la hora de conducir es evitar los accidentes propios, así como los que los demás usuarios de la carretera pudieran sufrir por nuestra culpa. Ser anormalmente lento al volante, por ejemplo no es sinónimo de buen conductor. La virtud, como siempre, está en el término medio.

LA AGRESIVIDAD, CAUSA DE ACCIDENTES

No es cosa de recurrir al tópico, pero el español —tan-



to hombre como mujer— suele ser bastante agresivo cuando conduce. Además de esa ira típica nacional, hay factores que incrementan el caudal de adrenalina. Esta agresividad que se detecta en demasiados conductores está originada, al decir de los expertos, en la frustración y los conflictos personales, y se manifiesta en el hecho de querer conquistar una satisfacción que resulta difícil (como intentar adelantar de una sola vez a los diez «imbéciles» que circulan delante) o en eliminar los impedimentos que se oponen a la consecución de nuestros fines (hacer un giro inesperado, originando frenazos y colisiones de los «otros»).

Cada uno con su problema, el resultado es el mismo. Las viviendas demasiado pequeñas, el paro amenazante o las malas relaciones laborales, los problemas económicos o los fracasos afectivos son, en definitiva, el origen de los adelantamientos suicidas, los frenazos «in extremis», las velocidades insensatas, las persecuciones, los gritos y, en casos extremos, la propia agresión física. Todo esto tal vez explique

el número excesivo de accidentes que se producen en España cada año, y la consiguiente sangría de vidas.

No siempre la agresividad puede derivarse hacia el objeto o la persona concreta que la produce —a veces, ni siquiera se trata de una persona, de algo tangible—. La acumulación de agresividad, de experiencias frustrantes o de tensión, pueden convertirse finalmente en un estallido de violencia insensata frente a la menor dificultad y, en muchas ocasiones, sin motivo aparente.

Como en el caso de las distracciones al volante, en ninguna estadística de accidentes de tráfico figurará la agresividad como factor determinante. La ira, en efecto, será la causa de lo que técnicamente se conoce como un «fallo humano» (velocidad excesiva, adelantamiento en prohibido, maniobra peligrosa, etc.). Pero detrás de estas frías clasificaciones se esconde la realidad de un sentimiento irrefrenable, ciego y, finalmente, estúpido. ¿Cómo si no puede clasificarse al que pone en peligro su propia vida y la de los demás —en ocasiones, su

propia familia— por algo tan efímero como adelantar a otro conductor, al que ni siquiera conoce?

Lo peculiar del caso es que la mayor parte de estos conductores, incluso cuando se han accidentado, no reconocen jamás su culpabilidad, y tienden a considerarse como víctimas inocentes por más que la evidencia demuestre lo contrario. Incluso pueden llegar a indignarse con facilidad si se les insinúa su fallo de conducción o su culpabilidad evidente. Dicen también los psicólogos en estos casos que tal vez estos automovilistas no pudieron llegar a controlarse y que, al mismo tiempo de culpables, son igualmente víctimas.

Conducir un automóvil tiene —aparte de las miles de connotaciones psico-sociológicas de las que tantas veces se ha hablado— toca de lleno dos factores de capital importancia en nuestra vida cotidiana: el sentimiento de poder y el de triunfo. Un coche es una máquina pesada rápida, capaz de matar y dotada de protecciones para quienes van dentro, pero al mismo tiempo es totalmente dócil al dictado de quien la conduce. Cansados de no tener voz propia, de ser manipulados y manejados continuamente, hartos de «no pintar nada», en definitiva, muchos automovilistas manifiestan sus ansias de poder y de dominio sobre los demás cuando conducen un automóvil. El segundo factor sería el del triunfo —tan ligado a las sociedades competitivas en que vivimos. Hay que triunfar, eso es cierto, todos los mensajes nos lo indican. Y una de las formas más rápidas —aunque efímeras— del triunfo, es la conducción de un automóvil, sobre todo cuando éste sabe sortear los peligros —e, incluso, provocarlos— es signo indudable de fuerza, de poder. El triunfador, en definitiva, es aquel que sale primero del semáforo o el que consigue adelantar a un mayor número de vehículos cada cien kilómetros.

A.P.D.

Los zapatos del coche

Con buenos neumáticos en el coche no sólo el automovilista alcanza una mayor seguridad sino que consigue un confort y una marcha regularizada de superiores prestaciones.

La tecnología garantiza hoy la excelente calidad de todas o casi todas las marcas, pero ello no quiere decir que el conductor del automóvil deje de prestar la atención debida a los zapatos de su coche.

Por su seguridad, repetimos y también por estética, unos pies bien calzados andan con más donaire, sin gestos dolorosos.

Dice el Código de la Circulación con singular prosa: En los automóviles las ruedas y elementos de apoyo deben presentar en sus contactos con el pavimento dispositivos neumáticos o de elasticidad similar.

Las bandas de rodadura podrán ser rígidas en tractores y otros vehículos de velo-

cidad limitada hasta 20 kilómetros y si para evitar deslizamientos laterales, especialmente en suelos helados, las superficies de rodadura del vehículo presentasen clavos, éstos serán circulares, de cantos redondeados sin que sobresalgan más de dos milímetros.

Las bandas de rodadura de los neumáticos deben presentar el dibujo en su totalidad sin deformaciones ni cortes.

Los neumáticos deben estar siempre a punto. En cuanto a la presión, equilibrado y, por supuesto, adherencia debidas. La baja presión es la circunstancia o fenómeno más peligrosos especialmente si se hace un largo recorrido y el vehículo es objeto de carga excesiva. Una presión correcta no sólo proporciona seguridad, sino confortabilidad y, además, economía.

Los neumáticos con presión correcta se desgastan

de un modo regular y duran mucho más.

La profundidad mínima del dibujo no determinada en España, y exigida en muchos países europeos es de 1 milímetro. Pero todos o casi todos los neumáticos están provistos de testigos de desgaste que aparecen en el dibujo cuando no quedan más de 1,6 milímetros de espesor.

Un estudio realizado en Francia asegura que de cada tres automovilistas dos circulan con poco aire en las ruedas o con los neumáticos mal inflados.

El estudio de los franceses dice que cerca del 51 por 100 de los accidentes con víctimas son achacables a problemas en las ruedas —pinchazos o reventones— y alrededor del 5,5 por ciento a neumáticos desgastados. Dicen las técnicas que hay neumáticos ahorradores de combustible. Y en cambio, es seguro que la conducción rápida,

los fuertes acelerones y los bruscos frenazos precipitan la muerte de las ruedas incluso, a la mitad de su duración teórica. Los golpes contra el bordillo de las aceras son mortales de necesidad. Y también un golpe contra los empedrados o salientes en los caminos vecinales. En circunstancias normales la vida de un neumático puede alcanzar los 80.000 kilómetros. De 10.000 a 80.000 kilómetros, según su uso.

Del dibujo de los neumáticos y su grado de adherencia, se podría escribir mucho. Digamos que el dibujo de los neumáticos sirve para evacuar el agua que se sitúa entre el neumático y el suelo, evitando el patinaje o «acuaplaning» —modismo anglosajón— y que el mayor agarre del neumático se da sobre el cemento o asfalto seco, valor de un punto, y la menor adherencia sobre el hielo: valor 0,1 puntos.

O. S.

CIUDADANO NICO

RECTIFICACION O FIN: Cuando se presenta una «moción de censura» a persona que se persigue suceder, es para hacerlo mejor que aquella que dejará el Poder, pues **para que todo vaya peor**, con sinceridad decimos, señor González, que más acierto habría sido no haberla dado tramitación y que sus ambiciones no hubieran sido las de entrar en La Moncloa.

Medita y examine hasta dónde ha llevado al país y comprobará que sobran razones para que la palabra «cabreo» (tan usada en estos días por comentaristas políticos y ciudadanos del pueblo) sirviera para expresar los enfados por tantos engaños y burlas hasta aquí recibidas, y que, acumulándose, han sido causa para la huelga ofrecida en **unánime protesta** por sus desaciertos en la forma de gobernar. Y nunca quiera encontrar en esa manifestación otros motivos o «fantasmas», pues la demostración de «enojo» sólo fue la prueba del **gran poder del pueblo** en su repulsa a **prepotencias y corrupciones** y en lucha para que se ponga fin al seguir disponiendo del Poder en la manera que venga en gana... Y repetiremos que la **histórica protesta** (superando cifras pensadas y venciendo miedos que se pusieron ante los ciudadanos) no ha sido un movimiento revolucionario, ni una huelga por enfrentamientos, ni un paro con otras miras políticas, y si el único medio al alcance del pueblo para exigir (con el civismo y responsabilidad que una vez más ha dejado significado el pueblo del que usted debería sentirse orgulloso) **recapacitación y cumplimiento de promesas** si es que usted **no acepta su fracaso**, pues admitiéndolo, bien creemos que sobra decir —por-

que hay que decirlo— cuál debe ser su comportamiento y respuesta.

Usted ha sido el jefe y usted, por tanto (no citemos otros culpables) el único responsable de los motivos para la huelga: Estrepitosos fracasos en la lucha contra el terrorismo; en consecución del orden público y seguridad ciudadana; en el buen funcionamiento de los servicios públicos más elementales; en trabajo contra la injusticia social que supone la multiplicación del paro laboral y de la pobreza; en la contención del gasto y la deuda pública, creciendo más la voracidad fiscal; en la clarificación de los escándalos de desvergüenzas y de corrupción; en la normal exigencia de ejemplaridad a las personas y a las Instituciones del Gobierno dependientes: en el cumplimiento de la Constitución y Leyes respecto a ondear la bandera nacional en todos los Organismos Oficiales, etc., etc... Una cantidad de fracasos tan pronunciados que, por unos y otros, ahí está el por qué de la huelga y el por qué España no funciona y ofrece al mundo unos deterioros y abandonos (la degradación invade las calles de cualquier ciudad) que no son propios del país que para 1992 será Madrid, Capital Europea de la Cultura. Y en consecuencia, hoy, junto a Nico, insistimos en preguntar: ¿Dispuesto para las rectificaciones, señor González? ¿Dispuesto para hacer lo que es exigible si se considera no capacitado para el cambio? La respuesta —convinciente, y en una u otra dirección—, usted es quien tiene que darla.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Juan Sebastián Elcano dio la vuelta al mundo en 1522

En el avance del programa de emisiones para 1988 estaba prevista la III serie dedicada a la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, y en el último de los seis valores,

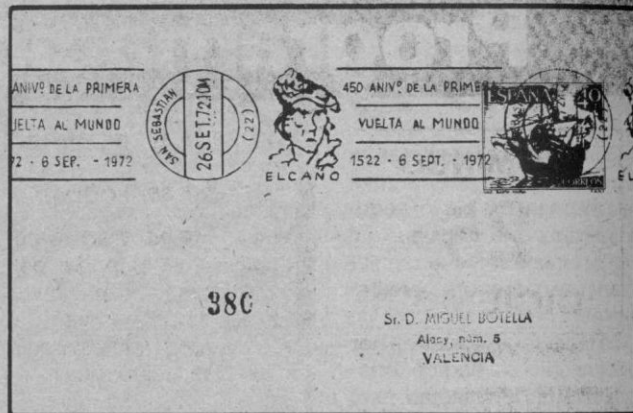
filatelizado en 1976 dentro de la serie dedicada aquel año a personajes españoles. Así pues en el sello que reproducimos pueden apreciarse los rostros de ambos navegantes, tan esquematizados, que



debería figurar Magallanes y el Estrecho de su nombre. Más tarde se introdujeron varias modificaciones en esta y otras series, por lo que se consideró oportuno que el sello de 20 pesetas, de los dos del mismo valor, recogiera además de Magallanes a Juan Sebastián Elcano ya

dudamos sean reconocidos. Es más no creemos que ayude mucho ese círculo en forma terráquea con flecha de dirección simbolizando el primer viaje de circunvalación.

Reproducimos el sello que como decíamos, apareció el día 1 de marzo del citado



año. En él está representada la efigie del navegante, la nao Victoria, bajel de 85 toneladas y único que quedó de los cinco que comenzaron la histórica expedición de la primera vuelta al mundo; para ello el globo terráqueo como alegoría a la gesta y una cartela con inscripción latina del hecho, completa en sello que no necesita de cualquier otra explicación, ya que en él se encuentra todo claro y resumido. No así en el nuevo efecto postal, objeto de este comentario.

Así pues, nos quedamos en esta ocasión sin conocer a través de los sellos el rostro de Fernando de Magallanes aunque existe un grabado del

presentan los sellos es sumamente importante y quienes practican de verdad el coleccionismo filatélico se encuentran ante hechos y gestas gloriosas en la historia de cualquier país. Si a ello añadimos lo que el correo puede hacer al efecto a través de los matasellos especiales o de rodillo, entonces se complementan dos aspectos para un mismo objeto o destino: reseñar la historia a través de la filatelia, por eso a esta noble afición se le ha denominado «ciencia auxiliar de la historia».

Nuestros lectores son testigos de aquella conclusión tomada en el Congreso Internacional de Filatelia, pues en



450 ANIVº DE LA PRIMERA

VUELTA AL MUNDO

1522 · 6 SEPT. · 1972

libro de Navarrete «Colección de viajes», ya que al igual que Elcano, la esquematización aplicada al navegante, nada nos dice, y habrá que explicar llegado el caso, a quienes se refiere ese fragmento de rostros en la colección.

Cuando se cumplía el 450º Aniversario en 1972 de la primera vuelta al mundo, en San Sebastián fue utilizado un matasellos rodillo de propaganda en el que figura el busto de Juan Sebastián Elcano tomado de un cuadro pintado por Zuloaga y que se conserva en el Ayuntamiento de Guetaria.

El aspecto cultural que re-

esta columna semana tras semana se insertan aspectos coleccionistas que lo confirman plenamente, ya que las hojas del álbum que nos sirven de ejemplo, van albergando cuantos hechos históricos son posible representarlos con sellos y matasellos.

La filatelia debería llegar sin desvirtuarla como afición y con un programa serio, efectivo y racional a la Enseñanza General Básica y al B.U.P. para lo cual contamos con ello.

José María
GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO
25
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

00,30, FILMOTECA TV

«Ha nacido una estrella»

Interpretes: Judy Garland, James Mason, Charles Bickford, Jack Carson, Tommy Noonan, Amanda Blake, Lucy Marlow.

03,00, MUSICA GOLFA

03,55, EL FUGITIVO

04,45, LARGOMETRAJE

«Un hombre impone la ley»

06,15, LARGOMETRAJE

«Tienda en la calle mayor»

Interpretes: Jozef Kroner, Ida Kaminska, Hana Slivkova, Frantisek Zvarik, Martin Holly.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, INFORME SEMANAL

10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,00, 48 HORAS

11,05, CONCIERTO

12,00, BENDICION URBI ET ORBI

12,30, LA OTRA MIRADA

13,30, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, FOOFUR

16,05, ESTRENOS TV

«El hijo de Sam»

Interpretes: Eli Wallach, Anne Jackson, Timothy Patrick Murphy, Hallie Todd, Alan Mayes, Jonna Lee, Michael Landon.

El hijo de Sam se llama Sansón, pero el muchacho hace muy poco honor a su nombre, ya que por su carácter tímido y apocado sirve de burla a los «machitos» de todo un barrio. Sansón se entera un día de que lleva el nombre de un personaje bíblico, que cifraba toda su enorme fuerza física y espiritual en su cabellera. Y el hijo de Sam se deja una melecina que le llega a los hombros. Finalmente, Sansón acabará dominando a toda la jauría que le acosaba y, por añadidura, se proclama campeón nacional de tiro con carabina.

17,45, SI LO SE NO VENGO

18,45, LA PANTERA ROSA

19,15, LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA

19,55, A VISTA DE PAJARO

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

21,35, LA VIDA SIGUE

22,35, DOMINGO CINE

«La caída del Imperio Romano»

Interpretes: Alec Guinness, Christopher Plummer, James Mason, Sophia Loren, John Ireland, Eric Porter, Anthony Quayle, Mel Ferrer, Omar Sharif, Stephen Boyd.

Cayo Metelo Livio, general del emperador Marco Aurelio, for-

mado en la frontera del norte, intenta llevar al ánimo del César y del Senado, que aquellos pueblos —los «bárbaros», los extranjeros—, a los que cierra, desde hace años, el camino de Roma, tienen derecho a una ciudadanía, a un trato de igual con el resto de los integrantes del imperio. La muerte de Marco Aurelio eleva al trono —precisamente por la imposición decisiva de Livio—, a Cómodo, pero las ideas de éste sobre los «extranjeros» son, incluso, más radicales que las del Senado.

01,05, LARGOMETRAJE ESPECIAL

«El gran miércoles»

Interpretes: Jan-Michael Vincent, William Katt, Gary Busey, Darrel Fetty, Lee Purcel, Sam Melville, Red Brawn, Joe Spinell.

03,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, DESFILE DE NAVIDAD DE WALT DISNEY

17,00, LA MAGIA DE DAVID COPPERFIELD

18,00, SESION DE TARDE

Ciclo: ELVIS PRESLEY

«Paraíso Hawaiano»

19,30, DOCUMENTAL

19,45, MUNDO SECRETO

20,10, BALONCESTO

22,00, BYE, BYE, BEETHOVEN

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
26
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO
MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n° 60»

Leonora ha superado el parto. Alejandro y doña Catalina se han apoderado del niño, tras hacer creer a su madre que nació muerto.

— TODA UNA VIDA

«Episodio n.º 5»

Ante el cerco que René pone a Alejandra, la cantante aprovecha el ofrecimiento de Ricardo Ventura para cantar en el «Principal» de Méjico, incluso con las condiciones económicas inferiores a las previstas.

13,00, EL PAJARO LOCO

13,30, TRES POR CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE ADAS

«El baile de las Princesas»

En un país no lejano, vivían seis hermosas princesas, hijas de un rey cuya constante preocupación era su educación desde que años atrás en-

viudara, pero lo que en realidad traía preocupado al buen rey era el misterio de las zapatillas desgastadas, por lo que dicta un bando: cualquier príncipe que descubra el secreto de las princesas, se casará con una de ellas y heredará el reino.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LA ROSA DE DICIEMBRE

«Episodio n.º 3»

Intérpretes: Judy Cornwell, Tony Haygarth, Ian Hogg, Patrick, Malahide, Roper Knight.

Durante una excursión Absalón enseña el medallón a Miranda; entretanto son espías por un desconocido.

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

«Programa de actualidad»

Revisión de la cartelera cinematográfica, destacando los estrenos de Navidad y principios de enero.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

23,00, JUZGADO DE GUARDIA

«Locos por Harry»

Intérpretes: Harry Anderson, Richard Moll, John Larroquette, Selma Diamond.

Cuatro pacientes que se han escapado en pijama de un hospital psiquiátrico, comparecen ante el juez Stone denunciados por un taxista a quien no han pagado el viaje.

23,30, DOCUMENTOS TV

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

2,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL TRIUNFO
DE OCCIDENTE

16,30, LA CLINICA DE LA
SELVA NEGRA

Katerina, a la vuelta de Udo, pretende iniciar de nuevo las relaciones, juega muy sutilmente, y aunque Udo no está interesado y quiere volver a África, Elke, se siente desplazada.

17,35, FM-2

18,30, POSESION

19,00, ¡OH DULCE NAVIDAD!

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

Ciclo: ELIAS QUEREJETA

«Pascual Duarte»

Intérpretes: José Luis Gómez, Paca Ojea, Héctor Alterio, Eduardo Calvo, Francisco Casares, Carlos Oller, S. Muñoz Calvo, Diana Pérez de Gúzman.

A Pascual Duarte, un eslabón más de una desdichada familia, no le va a ser posible otro lenguaje que los disparos de su escopeta. Amasado en el terruño, alimaña que aún no ha estrenado una ternura, llegará al crimen como única salida de sus laberintos interiores.

23,05, ULTIMAS PREGUNTAS

23,35, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
27
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

01,05, LARGOMETRAJE
ESPECIAL

«¿Quién teme a Virginia
Woolf?»

03,10, DESPEDIDA Y CIERRE

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 61»

Leonora, que sospecha que
su hijo no ha muerto, golpea a
la enfermera y logra huir de la
clínica. Una mujer la ayuda a
regresar a Méjico.

TODA UNA VIDA

13,00, LOS MAGOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

16,35, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE
YUPI

18,30, EL MISTERIO DE
LA FLOR MAGICA

19,00, LA NAVE TIERRA

19,30, ENTRE LINEAS

19,55, CALLE TRANQUILA

Intérpretes: Loni Anderson,
Jack Ellam, Lee Weaver, Ar-
thur Molet, Perry King.

Los Standard reciben en casa
a un viejo amigo que hace
años que no ven. Pronto sim-
patiza con L. K., a la que invita
a cenar. La vuelta a casa de la
pareja a altas horas de la ma-
drugada preocupa a Bully.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, TARIRO TARIRO

Serie de humor protagonizada
por el grupo «La Trinca», en la
que se alternarán «sketches»
y números musicales, con una
entrevista a un personaje de
actualidad.

22,25, SESION DE NOCHE

Ciclo AVA GARDNER

«La condesa descalza»

Intérpretes: Humphrey Bo-
gart, Ava Gardner, Warren
Steven, Edmund O'Brien,
Rossano Brazzi, Marius Go-
ring, Valentina Cortese, Mari
Aldon.

Harry Dawes, director cine-
matográfico alcoholizado, re-
cuerda, muchos años des-
pués, la trágica historia de una
famosa estrella ya fallecida, la
condesa Torlato-Favrini:
mientras se encontraba de
gira por Europa en busca de
nuevos rostros, Daes conoció
a María, una muchacha de
un extraordinario atractivo,
trabajando como bailarina en
un sórdido cabaret madrileño.
Cautivado por la belleza de
María, Dawes le hace firmar
un contrato para una película
y muy pronto se convierte en
una celebridad mundial.
Tiempo más tarde, María co-

noce y se enamora del conde
Vicenzo Torlato-Fabrini, con
el que termina por contrarar
matrimonio, siempre bajo la
vigilante mirada de su descu-
bridor, Harry Dawes. pero
poco después de la boda, una
alterada María acude a Harry
para confesarle el terrible se-
creto que acaba de conocer.

00,35, TELEDIARIO 3

00,55, TELEDEPORTE

01,10, TESTIMONIO

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL TRIUNFO
DE OCCIDENTE

16,30, ZARZUELA

«Antología de la Zarzuela:
El maestro Guerrero»

Framentos de «La Montería» y
de «Los Gavilanes».

17,30, TERENCE TRENT
D'ARBY

18,30, POSESION

20,30, SECRETOS
Y MISTERIOS

19,55, BALONCESTO

21,35, EL TIEMPO ES ORO

22,40, ANA Y VICTOR,
EN CONCIERTO

Concierto que Ana Belén y
Víctor Manuel ofrecieron el
pasado mes de septiembre en
la plaza de las Ventas de Ma-
drid.

00,10, SUPLEMENTOS-4

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES
28
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

**01,15, LARGOMETRAJE
ESPECIAL**

«Profecía maldita»

02,55, DESPEDIDA Y CIERRE

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— **CUNA DE LOBOS**

«Episodio n.º 62»

Leonora ha llegado a Méjico y se refugia en casa del doctor Terán. La mujer que la llevó en su coche quiere investigar la historia que Leonora le contó durante el viaje.

— **TODA UNA VIDA**

«Episodio n.º 7»

Pedro Montejo promete una renta anual de medio millón de pesos cuando se case con Alejandra, pero ésta lo rechaza, aceptando la propuesta de matrimonio de Eduardo Sandoval.

13,00, PUNKY BREWSTER

13,30, TRES X CUATRO

**14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES**

**14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL**

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTO DE HADAS

«La Reina de la Nieve»

Un perverso duendecillo que vagaba por el universo, mataba su aburrimiento buscando la confusión entre las gentes. Ocurrió un día que para sus travesuras centró su atención en dos jóvenes amigos, y haciendo penetrar el polvo de un espejo roto en el corazón de Kay, le convierte en un personaje irascible y gruñón. La Reina de Nieve llega para rescatarle y salvarle del hechizo de una vida sin amor.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

18,30, LOS GEMELOS EDISON

19,00, CIRCO POP

19,30, HABLANDO CLARO

19,55, VIDA CON LUCY

«Lucy tiene un éxito con John Ritter»

Intérpretes: Lucille Ball, Gale Gordon, Ann Dusenberry, Larry Anderson, Jenny Lewis.

John Ritter, un famoso actor de televisión, aparece por la ferretería M. B. Todos se emocionan y Ritter se arrepiente de haber entrado en el establecimiento. No obstante, Lucy decide asistir a uno de los ensayos de la «estrella».

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

**21,15, EL PROYECTO ILUSTRADO
DE CARLOS III**

**22,20, CANCION TRISTE
DE HILL STREET**

«Voló en mil pedazos»

El teniente Cayetano es ascendido a capitán y le dan el mando de una Comisaría. A Hill se incorpora el teniente Norman Buntz.

**23,15, MAS ESTRELLAS
QUE EN EL CIELO**

00,10, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

**13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES**

**14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES**

15,00, TELEDIARIO

**15,30, EL TRIUNFO
DE OCCIDENTE**

16,30, ERAMOS TAN JOVENES

17,30, TRES AL DIA

18,30, DE PURA SANGRE

**19,30, POR LA RUTA
DE LOS VIENTOS**

**20,30, LA CONQUISTA
DEL ESPACIO**

21,00, EL MIRADOR

21,15, EL POETA EN SU VOZ

21,35, A TRAVES DEL ESPEJO

22,45, SUPLEMENTOS-4

**23,15, SE HA ESCRITO
UN CRIMEN**

«Fecha límite para el asesinato»

Intérpretes: Angela Lansbury, Harry Guardino, Eugene Roche, William Smith, Peter Mark Richman, Sydney Walsh.

Jessica forma equipo con un viejo amigo, Haskell Drake, un renombrado periodista para dar nuevas luces al misterioso asesinato, un hombre presuntuoso y poco íntegro que modifica todas las noticias a su gusto y hace cambiar el sentido a los artículos.

00,00, TIEMPO DE CREER

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
29
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION
DE MADRUGADA

00,45, LARGOMETRAJE
ESPECIAL

«Profesión: el especialista»

02,50, DESPEDIDA Y CIERRE

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,30, TELEDIARIO MATINAL

9,00, POR LA MAÑANA

— CUNA DE LOBOS

«Episodio n.º 63»

El niño es inscrito legalmente como hijo de Vilma y Alejandro, quien pretende hacer creer a Leonora que asesinó a la enfermera en su huida de la clínica.

— TODA UNA VIDA

«Episodio n.º 8»

Don Pedro Montejo, al enterarse de la boda de Alejandra, se suicida. La cantante abandona la profesión para dedicarse a su marido. Entretanto, Martín, que ha conseguido reunir algún dinero, embarca para Méjico.

13,00, EL CORRECAMINOS

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

«Juan sin miedo»

16,30, TAL CUAL

17,50, AVANCE
TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS
DE YUPI

18,30, LA ALDEA DEL ARCE

19,00, MUSIQUISIMOS

19,30, CON LAS MANOS
EN LA MASA

19,55, MADRE E HIJO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LA LEY DE LOS ANGELES

«Episodio n.º 35»

Intérpretes: Harry Hamlin, Susan Dey, Corbin Berusen, Jill Eikenberry, Michael Tucker, Michele Greene, Alan Rachins, Jimmy Smits.

Kuzak representa a una mujer que ha sido despedida de su empresa alegando tener un aspecto repulsivo a causa de su obesidad.

22,15, DERECHO A DISCREPAR

23,45, A MEDIA VOZ

«Caramba»

El Sr. Miguel María Mediavoz ha tomado la decisión de adelantar en su local la fiesta de Fin de Año, repartiendo entre la clientela las tradicionales uvas y contratando al grupo «Caramba», una formación muy adecuada para tal ocasión, ya que con su excelente vocalista, Carmen Canela, interpreta ritmos bailables y salseros como «Isla desierta», «Bereberes», «Háblame» y «Psiquiátrico».

00,15, TELEDIARIO

00,35, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL TRIUNFO
DE OCCIDENTE

16,30, TEATRO

18,00, MISCELANEA

18,30, DE PURA SANGRE

19,30, FASES

20,30, LAS COSAS REALES

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS-4

21,45, DESCARTES

22,00, LOTERIA PRIMITIVA

22,15, JUEVES CINE

«Mandingo»

Intérpretes: James Mason, Susan George, Perry King, Richard Wang, Brenda Sykes, Ken Norton, Paul Benedict.

Louisiana 1840. Warren Maxwell es el propietario de una enorme plantación de algodón. En ella los negros son tratados como animales, sin ningún derecho y con absoluta crueldad. Warren piensa que la esclavitud fue ordenada por Dios y que los abolicionistas son unos locos cobardes. Su hijo Fallmont, es un tímido e introvertido joven que no soporta la violencia terrible con que son tratados los esclavos. Warren decide que su hijo debe casarse con su prima Blanche, una auténtica señorita del Sur. Para conocerla, Fallmont viaja hasta Nueva Orleans.

00,20, METROPOLIS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
30
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
MATINAL**

**00,50, LARGOMETRAJE
ESPECIAL**

«La casa de cristal»

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

**8,30, TELEDIARIO
MATINAL**

9,00, POR LA MAÑANA

— **CUNA DE LOBOS**

«Episodio n.º 64»

Leonora no ha recobrado su equilibrio mental y apenas puede ayudar al doctor Terán y a Elena en sus investigaciones.

— **TODA UNA VIDA**

«Episodio n.º 9»

Eduardo Sandoval es en realidad un ladrón, que con la complicidad de un amigo se dedica a robar joyas. Un descuido pone a la policía sobre su pista y Sandoval tiene que huir del país, abandonando a su mujer.

13,00, FUEGO SALVAJE

13,30, TRES X CUATRO

**14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES**

**14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL**

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

«Ricitos de oro y los tres ositos»

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LOS MUNDOS DE YUPI

**18,30, LA LINTERNA
MAGICA**

**19,30, DICCIONARIO
DE LA SALUD**

«Úlcera gastroduodenal»

20,00, LOS PROBLEMAS CRECEN

«La última vuelta»

Intérpretes: Alan Thicke, Joanna Kerses, Kirk Cameron, Tracey Gold, James Callahan.

20,30, TELEDIARIO-2

21,00, EL TIEMPO

21,15, GATOS EN EL TEJADO

22,25, VIERNES CINE

«Lo que el viento se llevó»

Intérpretes: Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Thomas Mitchell, Barbara O'Neill, Victor Jory, Evelyn Keyes, Ann Rutherford, Hattie McDaniel.

«Hubo una vez una tierra de caballeros y campos de algodón llamada el Viejo Sur...»

Y en ella están las haciendas de Tara y Los Doce Robles. La primera es propiedad de Gerald O'Hara, emigrante irlandés; la otra es feudo de la aristocrática familia Wilkes, de cuyo primogénito, Ashley, está enamorada Escalata O'Hara, mujer fuerte, rebelde, sin escrúpulos, que verá defraudadas todas sus ambiciones cuando Ashley se casa con Melania, su prima. Por entonces, los Estados sureños se confederan en rebeldía frente a los unionistas del norte: es la Guerra Civil. El sur es arrasado...

02,10, TELEDIARIO

02,30, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA

**13,00, PROGRAMACION
CENTROS
TERRITORIALES**

**14,30, INFORMATIVOS
TERRITORIALES**

15,00, TELEDIARIO

**15,30, EL TRIUNFO
DE OCCIDENTE**

16,30, CINE ESPAÑOL

«Volver a vivir»

Intérpretes: Raf Vallone, Lea Massari, Alberto de Mendoza, Manuel Zarzo, Carlos Otero, Luis Peña, Julio Pérez Taberner, Marcelo Arroita-Jáuregui.

Luis Rubio, famoso ex jugador de fútbol, vuelve a España, después de haber estado en América, contratado por un club de Segunda División. El pasado de Luis Rubio es demasiado oscuro y hay con él ciertos resentimientos. Prepara el equipo y figura en primer lugar del Campeonato. Cuando está en pleno auge se cruza en su camino María, mujer de un directivo del club, con la que vive un intenso idilio. Rubio ha empezado a despreocuparse por su equipo y éste empieza a bajar notablemente.

18,10, CORTOMETRAJE

18,30, DE PURA SANGRE

19,30, DOCUMENTAL

19,55, BALONCESTO

21,30, CONCIERTO

**23,10, CERCA
DE LAS ESTRELLAS**

01,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO 31 DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

02,45, RAICES:
LAS SIGUIENTES
GENERACIONES

03,35, LARGOMETRAJE

«La pícaro soltera»

Intérpretes: Natalie Wood, Tony Curtis, Henry Fonda, Lauren Bacall, Mel Ferrer, Frank Jeffries, Otto Kruger, Edward Everett Horton.

La revista «Stop» ha pertenecido a la misma familia durante cuatro generaciones, siendo siempre la portavoz de los temas más serios y respetados. Pero ahora, en que la moralidad ya no se cotiza, «Stop», ha sido capaz de convertirse en la publicación más desvengozada del país. Delata, inventa, calumnia y sale a proceso por difamación cada semana. Pero vende más que nadie: es la revista del «escándalo del corazón». Su audacia llega a tales extremos, que Bob Weston, uno de sus redactores, intenta poner en la picota a la doctora Helen Brown, famosa y guapa sexóloga.

05,25, DOCUMENTOS TV

06,25, DOCUMENTAL

06,55, DE PELICULA

07,50, LARGOMETRAJE

«Nadie puede vencerme»

Intérpretes: Robert Ryan, Audrey Totter, Alan Baxter, George Tobias, Percy Helton, Wallace Ford.

Bil Stoker, un boxeador ya

acabado, sigue dejándose pegar a cambio de un puñado de dólares. Insospechadamente, en un combate que su manager había amañado a espaldas de Bill, éste se alza con la victoria, por lo que sus manipuladores se ponen en contra de él.

V.O. con subtítulos en castellano.

PROGRAMACION MATINAL

09,00, CAJON DESASTRE

12,15, NUEVA GENTE

13,30, SUPLEMENTOS-4

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, ISIDORO

16,05, PRIMERA SESION

«Río Bravo»

Intérpretes: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Ward Bond, Walter Brennan, John Russell, Claude Akins.

La familia Burdett, que impone su ley en una extensa región del río Bravo, se moviliza para liberar a uno de sus miembros, encerrado por el sheriff John T. Charles bajo la acusación de asesinato. El sheriff, que sólo cuenta con el auxilio de dos ayudantes —un viejo tullido y un borracho— hará frente a la situación, apoyándose más en su habilidad que en la destreza de su rifle.

18,25, ROCKOPOP

19,30, LA ARMADA

«La dispersión»

Tras la batalla de Gravelinas, en que la formación de la Armada Española fue deshecha —cuatro de sus barcos hundidos y muchos otros dañados—, los navios españoles fueron atrapados en los bancos de Flandes, de donde pu-

dieron librarse para, a continuación, seguir rumbo al mar del Norte. En este episodio se analizan las causas de la derrota de la Armada.

20,30, 48 HORAS

21,00, RESUMEN
INFORMATIVO DEL AÑO

23,00, LA ULTIMA CENA
DEL... 88

23,50, CAMPANADAS
DE FIN DE AÑO

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA
Y PRESENTACION

13,30, OBJETIVO-92

15,00, ESTADIO-2

17,45, 80.º ANIVERSARIO
DE KARAJAN

«Concierto de San Silvestre»

Transmisión en directo desde Berlín del concierto extraordinario con el que Herbert von Karajan celebra su 80.º aniversario dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Berlín «su orquesta», y en la que presentará ante toda Europa al joven pianista soviético Jewgenij Kissin.

22,00, EL CUADERNO
DEL HOLANDES

22,30, FESTIVAL MUNDIAL DEL
CIRCO

23,55, CAMPANADAS DE FIN DE
AÑO

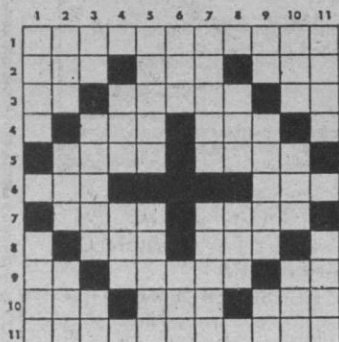
00,05, XXIV AVENTURA
OLIMPICA

02,00, DEPORTES 88

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Dignas de una cosa. 2: Adverbio de lugar. Demostrativo. Monte de la India. 3: En la mitología griega, hija de Inachos, sacerdotisa de Hera. Embuste. Al revés, repetido y familiar, madre. 4: Preposición. Reza. 5: Cierta tejido. Cuerda gruesa. 6: Pronombre posesivo. Furia. 7: Reza. Capital de Guinea española. 8: Condimento. Del verbo ir. 9: Pronombre personal. Negligente y

descuidado. Nota musical. 10: Constelación. Marchará. Número. 11: Nombre de varón.

VERTICALES: 1: Planta gramínea. Al revés, lago italiano. 2: Repetición del sonido. Jaleo. Demostrativo. 3: Símbolo químico. Manada de cerdos. Partícula inseparable privativa o negativa. 4: Apócope de tono. Condimento. 5: Elevación de tierra aislada y de menos altura que el monte. Al revés, isla de Indonesia. 6: Demostrativo. Acudirá. 7: Engaños, fraudes. En música repiten la ejecución de un trozo musical. 8: Píeza de madera o metal en forma de circunferencia. Al revés, reza. 9: Símbolo químico. Bate, remueve. Nota musical. 10: Medida de longitud antigua, equivalente a dos anas. Altar. Preposición. 11: Máximo. Arbol de las tiliáceas.

FRASES CELEBRES

El teatro no corrige la costumbre, pero sí puede influir notablemente en ellas.

Anónimo, sobre un pensamiento de J. O. Rousseau: «Le theatre, qui ne peut rien pour corriger les moeurs, peut beaucoup pour les alterer».

Las calvas iluminan el patio de butacas. Son la batería de candilejas de la sala.

«Greguería», de Ramón Gómez de la Serna, Ramonismo, 1923

¡Oh público, público; tu nombre puede ser masculino, pero tu alma es siempre de mu-

jer, y más que ella eres péfido como el mar!

Benavente, De sobremesa., XXI.

No se teme en los hombres el vicio, porque los hace esclavos; la virtud sí, porque los hace señores.

Saavedra Fajardo, Ideal de un Príncipe político cristiano, empresa X.

Por vida de nuestro amor, y como ciega.

Del prólogo de Ramón de Campoamor a La Mujer, de Don Severo Catalina (1.º de enero de 1858).

UMOR SIN ACHE

EL FEO DE LA LOTO



El feo de la loto es feo con avaricia.

¿Quién es el feo de la loto? Nadie nos lo dice. Nadie nos lo explica.

¿Es el feo de la loto un notario? ¿Es el feo de la loto un ordenanza? ¿Es el feo de la loto un sacamantecas que se ha colado de repente en un sorteo?

¡Nunca se sabrá!

El único dato que poseemos de él es que periódicamente se asoma a la pequeña pantalla con su jeta difícil y amarga, dispuesto a chafarnos las muchas ilusiones puestas en nuestro boleto. Una bella locutora procura quitar tragedia al asunto y nos coloca una compleja disertación sobre la historia de la lotería primitiva desde los Almagóvares hasta nuestros días, pero todos sabemos que lo hace para que no cunda el pánico ante la aparición del mentado feo.

El feo de la loto sabe que domina el cotarro y que tiene a toda España metida en un puño. Las varias maquinaciones y complots tendidos al feo de la loto para intentar desbancarlo de su tiránico menester han resultado infructuosos. El continúa en su puesto, dándose esos paseos despectivos de la mesa al bombo y del bombo a la mesa.

El feo de la loto tiene un porte chulesco y jaque para con la afición. Un porte estirado e insolidario que subraya con sus grandes y ruidosas zancadas.

Tiene la mirada apretada y turbia, y debajo de su poblado bigotón se adivinan unos dientes inmisericordes.

Los niños de España viven aterrados con el feo de la loto. Cuando los niños españoles no quieren comer, sus padres les advierten:

—¡O te comes la hamburguesa o llamo al feo de la loto para que te lleve!

Y los niños se comen la hamburguesa sin chistar. Y también se van a la cama sin chistar. Desde que está el feo de loto en la pequeña pantalla, los niños españoles comen muchísimo. ¿Queremos convertir España en un país de gordos?

El feo de la loto nos revienta todos los sorteos, procurando que no nos toquen los trescientos cincuenta millones de la mayoría de los españoles.

¡Hay que ir a por él!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 26 DE DICIEMBRE AL 1 DE ENERO

ARIES (21 marzo a 20 abril)			
	SALUD	R	
	TRABAJO	B	
	DINERO	E	
	AMOR	B	
TAURO (21 abril a 20 mayo)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	E	
	DINERO	M	
	AMOR	P	
GEMINIS (21 mayo a 20 junio)			
	SALUD	M	
	TRABAJO	B	
	DINERO	B	
	AMOR	B	
CANCER (21 junio a 21 julio)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	B	
	DINERO	R	
	AMOR	E	
LEO (22 julio a 21 agosto)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	M	
	DINERO	E	
	AMOR	E	
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)			
	SALUD	R	
	TRABAJO	B	
	DINERO	E	
	AMOR	M	

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	B	
	DINERO	M	
	AMOR	M	
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)			
	SALUD	M	
	TRABAJO	P	
	DINERO	E	
	AMOR	B	
SAGITARIO (23 nov. a 20 Di)			
	SALUD	R	
	TRABAJO	E	
	DINERO	M	
	AMOR	B	
CAPRICORNIO (21 Di. a 19 E)			
	SALUD	E	
	TRABAJO	R	
	DINERO	P	
	AMOR	B	
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)			
	SALUD	R	
	TRABAJO	R	
	DINERO	M	
	AMOR	B	
PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)			
	SALUD	B	
	TRABAJO	B	
	DINERO	M	
	AMOR	M	

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pedro, Marcelo, Sergio, Miguel.
Medicina: Antibiótico, jarabe, analgésico, gotas ojos.
Para: Mujer, hijo, madre, él.
Dinero: 500 pts., 250 pts., 300 pts. 180 pts.

SIETE ERRORES

Sol
 Arbusto
 Matuja
 Trayectoria rueda
 Piedra
 Matuja
 Sombra

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ...
 2. RxD.
 3. C4D.
 4. R1T.

DxC+
 A4A+
 AxC+
 TSA mate

1. A2R,
 2. D6C mate

Juegan negras

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1: Mercedesoras. 2: Acá. Abú. 3: lo. Trola. aM. 4: Por. Ora. 5: Lino. Soga. 6: Mia. Ira. 7: Orar. Bata. 8: Ajo. Irá. 9: Me. Omiso. Si. 10: Osa. Irá. Mil. 11: Constantino.

VERTICALES: 1: Maiz. amoC. 2: Eco. Lio. Eso. 3: Ra. Piara. An. 4: Ton. Ajo. 5: Cerro. romiT. 6: Eso. Irá. 7: Delos. Bisan. 8: Aro. arA. 9: Ra. Agita. Mi. 10: Aba. Ara. Sin. 11: Sumo. Tilo.